

Sobre el concepto de cultura

Significado corriente o popular de cultura: “Muchas personas sostienen que cultura es sinónimo de desarrollo o de mejoramiento mediante la enseñanza y la educación. Un individuo “culto” o más propiamente “cultivado” es aquel que ha adquirido un dominio de ciertos campos especializados del conocimiento, generalmente arte, música y literatura, y que tiene buenos modales. A las personas no tan bien educadas en estos campos, o cuyos modales han sido aprendidos en la calle en lugar de en una sociedad refinada, se les suele denominar incultas (Beals y Hoijer, 1971:263).

Según Tonnelat (S. XVII-XVIII): Hay que distinguir entre cómo se emplea en el siglo XVII y en el siglo XVIII. En el siglo XVII, la palabra cultura —tomada en sentido abstracto— siempre iba acompañada de un complemento gramatical que designaba la materia cultivada; del mismo modo que se hablaba del cultivo del trigo, se hablaba del cultivo de las letras, el cultivo de las ciencias. En cambio los escritores del siglo XVIII, como Vauvenagues y Voltaire, son los primeros en emplear la palabra de una manera hasta cierto punto absoluta, y le dan el sentido de “formación del espíritu” (Beals y Hoijer, 1971:263).

Edward Tylor (1871): Cultura o civilización, en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de una sociedad. La condición de la cultura en las diversas sociedades de la humanidad, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, constituye un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción humanas (Tylor, 1992:10).

Clark Wissler (1920): Todas las actividades sociales en el sentido más amplio como el lenguaje, el matrimonio, el sistema de propiedad; el ceremonial, las industrias, el arte, etc. (Beals y Hoijer 1971:263).

C. Dawson (1928): Una cultura es un modo de vida compartido, una forma especial que tiene el hombre de adaptarse a su entorno natural y a sus necesidades económicas (Beals y Hoijer 1971:263).

M. Willey (1929): Una cultura es un sistema de modelos de respuestas interdependientes y con relaciones mutuas (Beals y Hoijer 1971:263).

Franz Boas (1930): La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres (Kahn, 1975:14).

Ruth Benedict (1934): Una cultura, como un individuo, es una pauta más o menos coherente de pensamiento y acción. En toda cultura hay propósitos característicos, no necesariamente compartidos por otros tipos de sociedad. Merced a estos propósitos, cada pueblo consolida más y más su experiencia, y en proporción a la urgencia de esos impulsos las categorías heterogéneas de la conducta adquieren aspectos de mayor congruencia. Tomados por una cultura bien integrada, los actos menos ordenados se convierten en característicos de sus fines peculiares, a menudo por las metamorfosis más desemejantes. Solamente podemos entender la forma que estos actos adopten, entendiendo primero las principales fuentes emocionales e intelectuales de esa sociedad (Benedict, 1971:48).

A. Kroeber (1945): La cultura constituye la mayor parte de las reacciones motoras, los hábitos, las técnicas, ideas y valores aprendidos y transmitidos —y la conducta que provocan—. Es el producto especial y exclusivo del hombre, y es la cualidad que lo distingue en el cosmos, es a la vez la totalidad de los productos del hombre social y una fuerza enorme que afecta a todos los seres humanos, social e individualmente, quizás la manera en que llega a ser es más característico de la cultura que lo que es (Kahn, 1975:17).

Ralph Linton (1945): Una cultura es la configuración de los comportamientos aprendidos y sus resultados, cuyos elementos constitutivos se comparten y transmiten por medio de los miembros de una sociedad dada. El término configuración significa que tanto la conducta como sus resultados, que componen una cultura, encuéntrase organizados en un todo que sirve de modelo. Este aspecto de la cultura implica cierto número de problemas, pero en estas páginas no es preciso tomarlos en consideración porque la conducta aprendida limita las actividades por clasificar, como parte de una configuración cultural, a aquellas cuya forma se ha modificado por el proceso del aprendizaje; esta limitación sanciona el prolongado uso. Parece que aparte de los fenómenos conectados con los procesos fisiológicos el hombre cuenta con muy pocos reflejos que no sean condicionados. Aunque la conducta la originen las necesidades, lo normal es que las formas que revista estén condicionadas por la experiencia, como ocurre con el acto de comer, que, aunque sea una respuesta a la necesidad individual de nutrirse, la manera depende de la forma en que se haya aprendido a hacerlo. En la frase que se analiza, el término conducta debe tomarse en su más amplio sentido, de manera que comprenda todas las actividades del individuo, ya sean manifiestas o encubiertas, físicas o psicológicas. Por consiguiente, para los propósitos de esta definición, la instrucción, el pensamiento, etc., no se consideran más que como otras tantas formas de conducta, como los movimientos musculares coordinados que los procesos técnicos comprenden (Linton, 1977:45-46).

M. Titiev (1949): Este término incluye los objetos o instrumentos, las actitudes y formas de comportamiento cuyo uso está sancionado por los miembros de la sociedad (Beals y Hoijer 1971:263).

C. Kluckhohn (1949): Por “cultura” la antropología quiere significar la manera total de vivir de un pueblo, el legado social que el individuo recibe de su grupo. O bien puede considerarse la cultura como aquella parte del medio ambiente que ha sido creada por el hombre. Este término técnico tiene un significado más amplio que la “cultura” de la historia y la literatura. Una humilde olla para preparar alimentos es un producto cultural en igual grado que una sonata de Beethoven. En el lenguaje ordinario, un hombre culto es el que puede hablar otros idiomas que el suyo propio, que está familiarizado con la historia, la literatura, la filosofía o las bellas artes. En algunos círculos esa definición es aún más limitada. La persona culta es la que puede hablar sobre James Joyce, Scarlati y Picasso. Sin embargo para el antropólogo, ser humano equivale a ser culto. Hay la cultura en general y después las culturas específicas como la rusa, la norteamericana, la inglesa, la hotentote y la incaica. La idea abstracta general sirve para recordarnos que no podemos explicar los actos, su experiencia individual en el pasado y su situación inmediata, exclusivamente en función de las propiedades biológicas de los pueblos. La experiencia anterior de otros hombres en forma de cultura interviene en casi todos los acontecimientos. Cada cultura específica constituye una especie de plano para todas las actividades de la vida (Kluckhohn 1951:28).

Ward Goodenough (1965): Una definición correcta de cultura debe en última instancia derivar de las operaciones por las que se describen culturas particulares, es aquello que necesitamos saber o

creer en una determinada sociedad, de manera que podamos proceder de una forma que sea aceptable para los miembros de dicha sociedad (en Kahn 1975:143).

Bronislaw Malinowski (1968): Ese todo donde se incluye los instrumentos y los bienes de consumo, los contratos orgánicos que rigen las diversas agrupaciones sociales, las ideas y las artes, las creencias y las costumbres.

Clifford Geertz (1970): La cultura se comprende mejor no como complejos de esquemas concretos de conducta (costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos), sino como una serie de mecanismos de control (planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones, lo que los ingenieros llaman "programas") que gobiernan la conducta. El hombre es precisamente el animal que más depende de esos mecanismos de control extragenéticos, que están fuera de su piel, de esos programas culturales para ordenar su conducta. La cultura más que agregarse a un animal terminado o virtualmente terminado, en la hominización, fue un elemento constitutivo y un elemento central en la producción de ese animal mismo. Somos animales incompletos o inconclusos que nos completamos o terminamos por obra de la cultura, y no por obra de la cultura en general sino por formas en alto grado particulares de ella. La gran capacidad de aprender que tienen el hombre, su plasticidad, se ha señalado con frecuencia; pero lo que es aún más importantes es el hecho de que dependa de manera extrema de cierta clase de aprendizaje: la adquisición de conceptos, la aprehensión y aplicación de sistemas específicos de significación simbólica. Los hombres construyen diques o refugios, almacenan alimentos, organizan sus grupos sociales o encuentran esquemas sexuales guiados por instrucciones codificadas en fluidas cartas y mapas, en el saber de la caza, en sistemas morales y en juicios estéticos: estructuras conceptuales que modelan talentos informes (Geertz, 1986:58).

Edmund Leach (1979): El término cultura tal como lo utiliza este autor no es esa categoría que todo lo abarca y constituye el objeto de estudio de la antropología cultural americana. Como antropólogo social se ocupa de la estructura social de una sociedad determinada, específica. Para este autor, los conceptos de sociedad y cultura son absolutamente distintos. Si se acepta la sociedad como un agregado de relaciones sociales. El término sociedad hace hincapié en el factor humano, en el agregado de individuos y las relaciones entre ellos. El término cultura hace hincapié en el componente de los recursos acumulados, materiales así como inmateriales, que las personas heredan, utilizan, transforman, aumentan y transmiten (Kahn, 1975:22).

Renato Rosaldo, (1989). La cultura le da significado a la experiencia humana al seleccionarla y organizarla. Se refiere ampliamente a las formas a través de las cuales la gente le da sentido a su vida. No habita un dominio reservado, como la política o la economía. Desde las piruetas del ballet clásico hasta la más atroz de las acciones brutales todo comportamiento humano está mediado por la cultura. Ésta abarca lo cotidiano y lo esotérico, lo mundano y lo elevado, lo ridículo y lo sublime. Ni alta ni baja, la cultura lo invade todo.

Néstor García Canclini (2004): Llegamos así a una posible definición operativa, compartida por varias disciplinas o por autores que pertenecen a diferentes disciplinas. Se puede afirmar que la cultura abarca el conjunto de los procesos sociales de significación, o, de un modo más complejo, la cultura abarca el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social. (García Canclini 2004:34)

Guía para el estudiante

Tema a discutir: El concepto de cultura.

Después de leer el texto, realice las siguientes actividades:

- 1.- A partir de las distintas definiciones que se presentan arriba, elabore una definición propia y comprensiva de la cultura.
- 2.- A partir de estas definiciones analice la distinción entre cultura y sociedad.